

URBAN ART BIENNALE 2026

Légendes



**Coco Bergholm & Jo Preußler, Camouflage Mode
Collection #huettecouture, 2026**

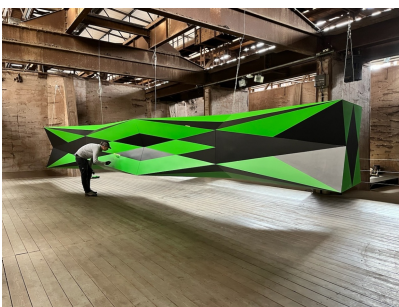
© Coco Bergholm & Jo Preußler



Boris Tellegen, One Beam, 2026

Installation in situ, Salle de mélange. Début mai, l'Urban Art Biennale 2026 s'ouvrira au Patrimoine mondial Völklinger Hütte. Les premiers travaux de montage ont déjà commencé, car plus d'œuvres que jamais sont créées in situ, spécialement conçues pour leur emplacement au sein de l'ancienne usine. Le pionnier du graffiti Boris Tellegen, connu sous son nom d'artiste DELTA et pour ses lettres aux effets tridimensionnels, transpose sa spatialité dans une gigantesque sculpture en bois bicolore.

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Boris Tellegen, One Beam, 2026, travaux de montage

Installation in situ, Salle de mélange

© Boris Tellegen



UNLOCK BOOK FAIR

Unlock Book Fair, Munich 2024

© Florian Stiewlow



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Tomas Lacque. Lieu : place des hauts fourneaux. Tomas Lacque fige son installation urbaine sous une couche de peinture, comme si une pluie de cendres avait recouvert l'œuvre. Une image d'ensemble qui évoque des associations avec Pompéi après l'éruption du volcan.

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Tomas Lacque, Le silence des départs, 2026. Lieu : place des hauts fourneaux.

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Ampparito. Lieu : Toit de la salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

C'est de la plate-forme panoramique du patrimoine mondial, à 45 mètres de hauteur, que l'on peut le mieux admirer l'œuvre d'Ampparito sur le toit de la salle de mélange. Elle joue sur le message que les propriétaires de voitures en Espagne placent parfois à l'intérieur de leur véhicule : « NO HAY NADA DE VALOR », ce qui signifie en gros « Il n'y a rien de valeur ici ». Grâce à l'agrandissement gigantesque sur le toit de la salle de mélange, ce message s'ouvre à de multiples associations.

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Ampparito. Lieu : Toit de la salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Aris. Lieu : Salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Vortex-X. Lieu : Atelier de frittage / Salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Vortex-X. Lieu : Atelier de frittage / Salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



URBAN ART BIENNALE 2026

Artiste : Vortex-X. Lieu : Atelier de frittage / Salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Baptiste Debombourg, Solar echo, 2026

In situ, dans l'atelier de frittage. Des vêtements recouverts de morceaux de miroir brisé. Un homme qui porte ces vêtements dans les lieux de travail de la Völklinger Hütte. Un film qui capture cette performance. Tels sont les éléments de la méditation, au sens propre du terme riche en facettes, de Baptiste Debombourg sur le travail et les travailleurs de la Völklinger Hütte.

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Joachim Romain, Affichage Libre, 2026

In situ, Salle de mélange

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



THIS IS LIMBO, Three Questions for the Wheels of History, 2026

Lieu : « Le Paradis » sur le site de l'ancienne cokerie

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Interlocuteur

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Communication | Presse

Téléphone: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org