

X-RAY

Bitte benutzen Sie die Pressefotos nur im Rahmen der Berichterstattung zur Ausstellung X-RAY. Die Macht des Röntgenblicks im Weltkulturerbe Völklinger Hütte.

Bildunterschriften



Generaldirektor und Kurator Ralf Beil bei der Eröffnungsrede vor der Neukartierung des Weltraums

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Nick Veasey, Poker, 2020

© Nick Veasey



X-RAY, Ausstellungsansicht

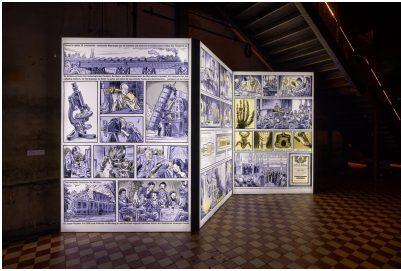
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Die Sichtbarmachung des Unsichtbaren



X-RAY, Ausstellungsansicht

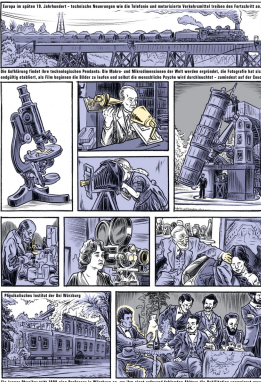
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

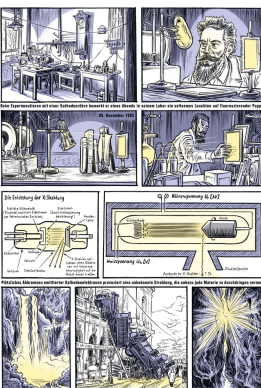
Graphic Novel

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



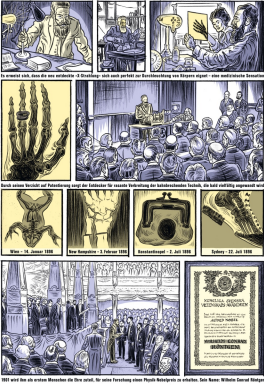
Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



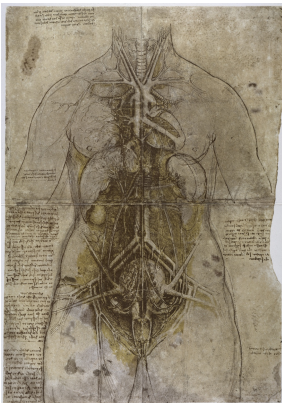
Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Leonardo da Vinci, Anatomiestudie „The Great Lady“, um 1509/10

Verwendung für weiterverbreitende Agenturen und Pressedienste nicht gestattet. Honorarfreie Nutzung nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung X-RAY im Weltkulturerbe Völklinger Hütte. Nach dem Ende der Ausstellung besteht Honorarpflicht zugunsten akg-images.

© akg-images

Siegeszug der Röntgentechnik



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

Wilhelm Conrad und Anna Bertha Röntgen, Gießen, 1879-1888, Zwei Kabinettkarten (Exhibition Print), Deutsches Röntgen-Museum, Remscheid

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

Anna Bertha Röntgens Hand, 22. Dezember 1895, Erstes veröffentlichtes Röntgenbild (Exhibition Print), Deutsches Röntgen-Museum, Remscheid
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



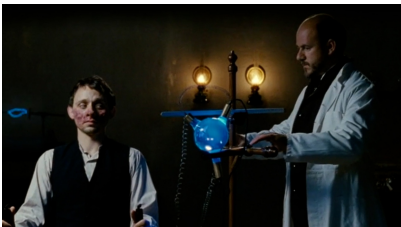
The X-Rays, 1897, Filmstill

George Albert Smith (Regie)
© BFI National Archive



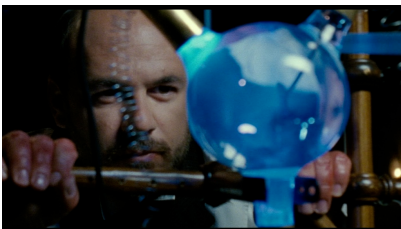
X-RAY, Ausstellungsansicht

Auf dem Screen rechts: Ausschnitt aus dem Film Roentgen, Deutschland, 2009, Michael Venus (Regie). Davor: Schaltpult, 1910er Jahre, Deutsches Röntgen-Museum, Remscheid. Im Hintergrund: Historische Röntgenbilder, The Metropolitan Museum of Art, New York
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



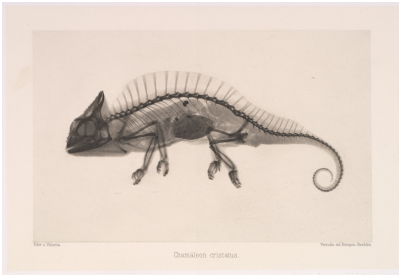
Roentgen, Deutschland, 2009, Michael Venus (Regie), Filmstill

© Hamburg Media School



Roentgen, Deutschland, 2009, Michael Venus (Regie), Filmstill

© Hamburg Media School



Josef Maria Eder, Eduard Valenta, Kammchamäleon. In: Versuche über Photographie mittelst der Röntgen'schen Strahlen, 1905

Historisches Röntgenbild. Verwendung für weiterverbreitende Agenturen und Pressedienste nicht gestattet. Honorarfreie Nutzung nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung X-RAY im Weltkulturerbe Völklinger Hütte. Nach dem Ende der Ausstellung besteht Honorarpflicht zugunsten akg-images.

© akg-images

Radiologie im Krieg



Irène Curie steigt aus einem Röntgenwagen aus, 1916

© Collection ACJC © Musée Curie



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Durchleuchtung des Körpers, Durchleuchtung der Seele



X-RAY, Ausstellungsansicht

Im Vordergrund: Gläserner Mann, 1992, überarbeitet 2014 nach dem Original von Franz Tschackert (1930), Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Dresden

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Der gläserne Mensch

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



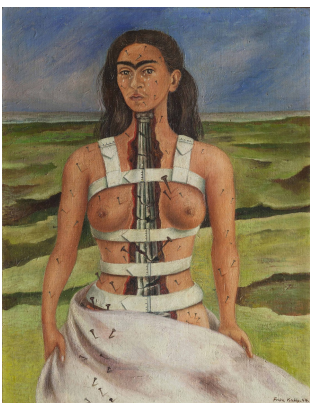
X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

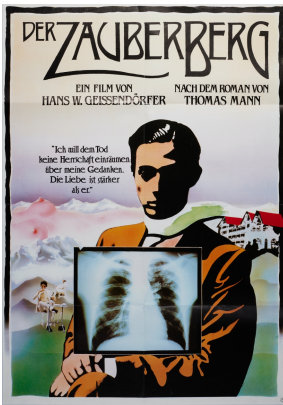
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Frida Kahlo, Die gebrochene Säule, 1944

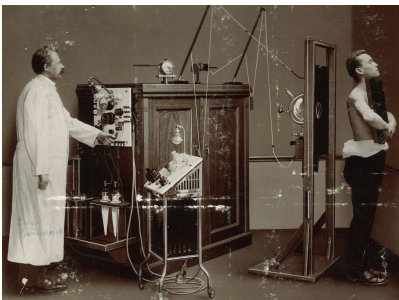
Verwendung für weiterverbreitende Agenturen und Pressedienste nicht gestattet. Honorarfreie Nutzung nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung X-RAY im Weltkulturerbe Völklinger Hütte. Nach dem Ende der Ausstellung besteht Honorarpflicht zugunsten akg-images.

© akg-images



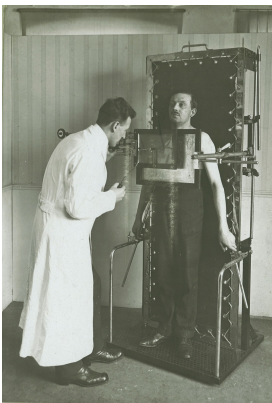
Poster zum Film "Der Zauberberg" von Hans W. Geissendörfer nach dem Roman von Thomas Mann 1926

© Foto: Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Röntgenuntersuchung mit dem Unipuls-Röntgenapparat, 1910

Quelle: Siemens Healthineers Historical Institute



Orthodiagraphie am Klinoskop, um 1907

Quelle: Siemens Healthineers Historical Institute

Religion, Transzendenz und Tabubruch



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

Glasmalerei und lasergeschnittener Cortenstahl, 480 x 960 x 610 cm,
Commande et Collection Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, Erwerb 2004, Installation in der Gebläsehalle des
Weltkulturerbes Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

Installation in der Gebläsehalle des Weltkulturerbes Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

Detail, Installation in der Gebläsehalle des Weltkulturerbes Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

Pressetermin, Aufbauarbeiten X-RAY, Generaldirektor und Kurator Dr. Ralf
Beil in CHAPELLE von Wim Delvoye

© Celine Felber / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

Wim Delvoye, Chapelle, 2026

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

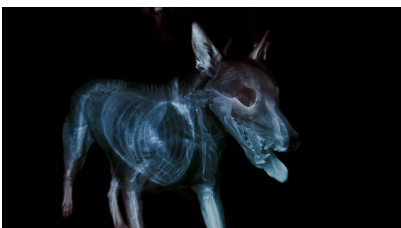
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

Auf dem Screen: Barbara Hammer, Sanctus, 1990, Film

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



FLATBUSH ZOMBIES, AFTERLIFE, 2020, Filmstill

Directed by Arnaud Bresson. Produced by @division.global

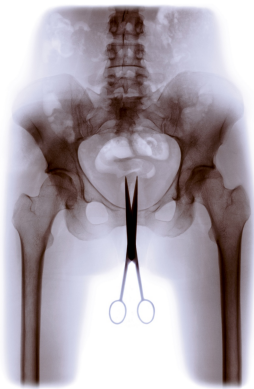
© Courtesy of the artist

Geschlechterrollen, Körperbilder



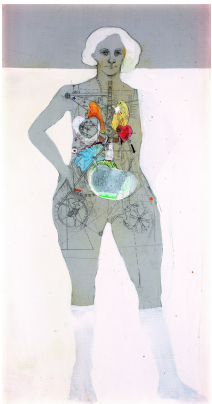
X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Cris Bierrenbach, Serie Retrato Íntimo (Tesoura), 2003

© Courtesy the Artist



Lynn Hershman Leeson, X-Ray Woman, 1966

© Collection Hartwig Art Foundation. Promised gift to the Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed / Rijkscollectie

X-Ray in Politik und Geschichte



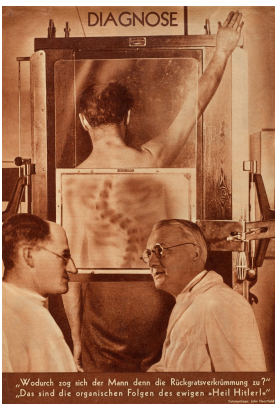
X-RAY, Ausstellungsansicht

Christoph Brech, ODEM, 2025. Im Hintergrund: ein an Silikose (Staublung) erkrankter Bergmann mit der Röntgenaufnahme seiner Lunge
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



John Heartfield, Adolf, der Übermensch: Schluckt Gold und redet Blech, 1932

Blatt aus der Zeitschrift Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (AIZ). Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung. Im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung X-RAY im Weltkulturerbe Völklinger Hütte ist die kostenfreie Nutzung des Bildes erlaubt (ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung).
© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2025



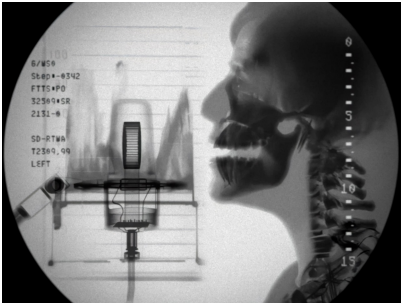
John Heartfield, Diagnose, 1935

Blatt aus der Zeitschrift Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (AIZ). Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung. Im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung X-RAY im Weltkulturerbe Völklinger Hütte ist die kostenfreie Nutzung des Bildes erlaubt (ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung).
© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2025



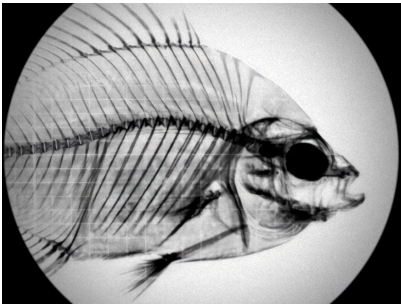
Noelle Mason, Backscatter Blueprint (The Finding), 2021

Cyanotypie auf Papier
© Courtesy the Artist



Pato Fu, Anormal, 2006, Filmstill

Musikvideo, Jarbas Agnelli (Regie)
© Courtesy of the artist



Pato Fu, Anormal, 2006, Filmstill

Musikvideo, Jarbas Agnelli (Regie)
© Courtesy of the artist



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Bone Music, Raubkopie von Jimi Hendrix, „Angel“

Sowjetunion, ca. 1971, Röntgenaufnahme als Tonträger auf UdSSR-Kofferplattenspieler
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

In den Tiefenschichten der Kunst



Kapitel In den Tiefenschichten der Kunst

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Durchdringung der Tierwelt



X-RAY, Ausstellungsansicht

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



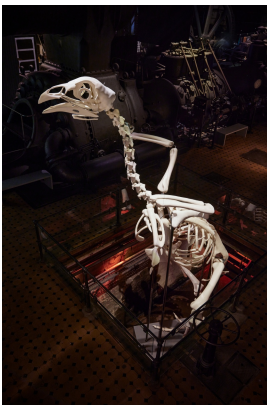
X-RAY, Ausstellungsansicht

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

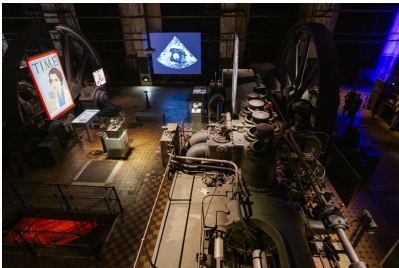
Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Medizin und Molekularbiologie



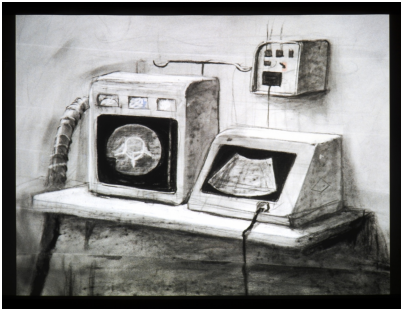
X-RAY, Ausstellungsansicht

Links: Rosalind Franklin (1953), Illustration für das Time Magazine, 2020 Im Hintergrund: William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Film
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



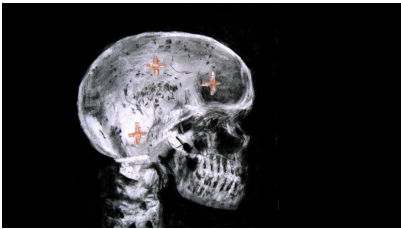
William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Filmstill

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Filmstill

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Filmstill

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Filmstill

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



Maxim Dondyuk, Anamnesis, 2010-2012

© Courtesy of the artist



Maxim Dondyuk, Anamnesis, 2010-2012

© Courtesy of the artist



Danica Lundy, Yank, 2024

Öl auf Leinwand (91,4x121,9cm), Collection Lemogne-Thuault
© Photo © White Cube (Ollie Hammick)



X-RAY, Ausstellungsansicht

Danica Lundy, Yank, 2024
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



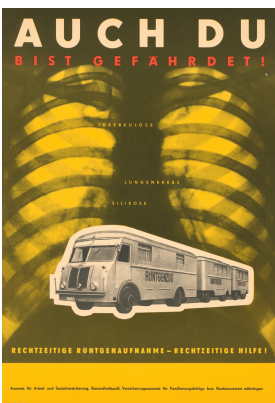
Marija Teresė Rožanskaitė, Rentgeno terapija, 1977

© Lithuanian National Museum of Art, Photo: Antanas Lukšėnas



Marija Teresė Rožanskaitė, X-Ray, 1977

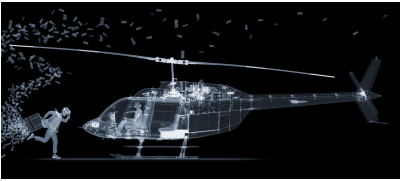
Öl auf Leinwand MO Museum, Vilnius
© MO Museum Collection



Plakat, "Auch du bist gefährdet / rechtzeitige Röntgenaufnahme - rechtzeitige Hilfe", 1970

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM in der DDR
© Deutsches Hygiene-Museum Dresden

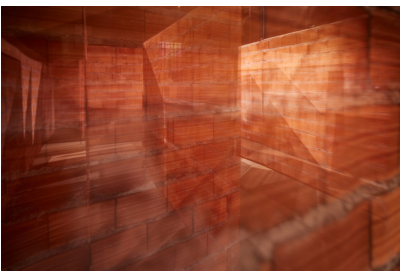
Materialforschung, Sichttechnik



Nick Veasey, The Fly away, 2024

© Nick Veasey

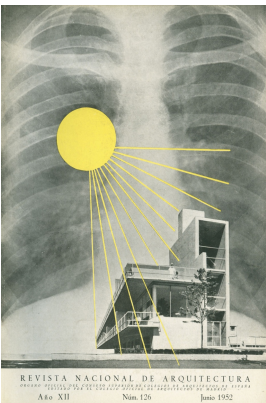
X-Ray-Architektur



X-RAY, Ausstellungsansicht

Cris Bierrenbach, Orange Gardens, 2010, Installation im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Cover der Revista Nacional de Arquitectura 126 mit einem Bild des Lake County Tuberkulose Sanatoriums, Juni 1952

© Official body of the Higher Council of the Spanish Architects' Associations. Published by the Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Offenbarungen der Mode



Vanson Leaters, Inc. Bones Fiat-Track Jacket & Bones Roper Glove | Nike, Air Force 1 Keleton (li) || Eisa Schiaparelli, Replika Skeleton Dress (The Circus Collection, 1938) / Replika Shoe Hat (re)

© Oliver Dietze | Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

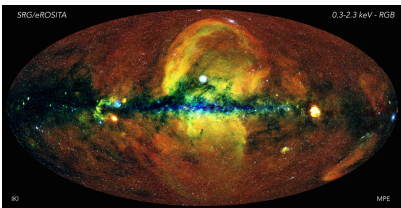


X-RAY, Ausstellungsansicht

Replika Elsa Schiaparelli, Skeleton Dress (The Circus Collection, 1938), Leon Sebastian Leiß, Franziska Bauer, 2022, Studiengang Modedesign der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Neukartierung des Weltraums



Das energiereiche Universum, gesehen mit dem Röntgenteleskop eROSITA

Credit: Jeremy Sanders, Hermann Brunner and the eSASS team (MPE); Eugene Churazov, Marat Gilfanov (on behalf of IKI)

Identität, Tod und Ewigkeit



Claude Cahun, Image of photomontage illustration from 'Aveux non Avenus', 1930

© Victoria and Albert Museum, London



Meret Oppenheim, Röntgenaufnahme des Schädels M.O., 1964

© Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Fac-similé)

X-Ray in Comic und Film



X-RAY, Ausstellungsansicht

Kinosaal der Verdichterhalle, Auf dem Screen: ein Ausschnitt aus X: The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, USA 1963)

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Filmposter zum Film X: THE MAN WITH THE X-RAY EYES, 1963

© Public Domain

Die Struktur der Natur



Arie van 't Riet, It's All X-ray Scene 2, 2025

Röntgenaufnahmen von Blumen, Pflanzen und Tieren. Teilweise koloriert

© Arie van 't Riet



Arie van 't Riet, It's All X-ray Scene 2, 2025, Detail

Arie van 't Riet kreiert Röntgenstillleben von Tieren und Pflanzen und hat hunderte von ihnen zu einem großen Panorama zusammengefügt.

© Arie van 't Riet

Ansprechpartner

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org