

X-RAY

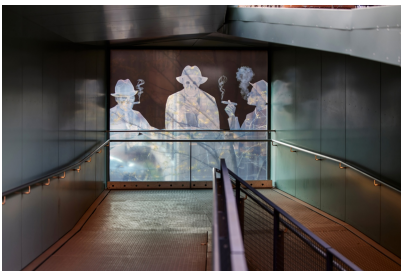
Veillez utiliser les photos de presse uniquement dans le cadre de la couverture de l'exposition X-RAY. La puissance du regard Röntgen au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte.

Légendes



Nick Veasey, Poker, 2020

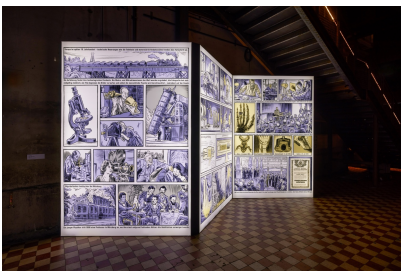
© Nick Veasey



X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rendre visible l'invisible



X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



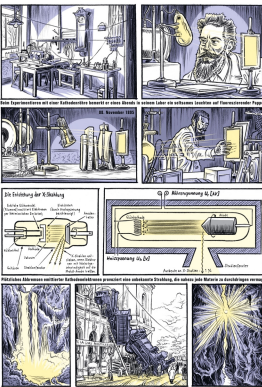
Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

Graphic Novel
 © Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



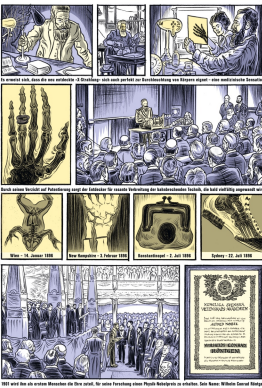
Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



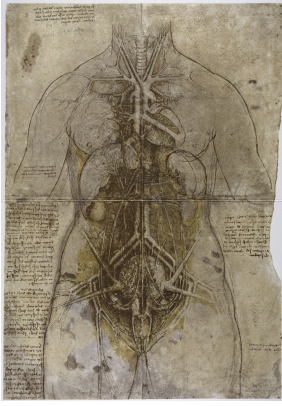
Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jens Harder, The X-Ray Story, 2025

© Jens Harder / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Leonard de Vinci, étude anatomique « La Grande Dame », vers 1509/1510

L'utilisation par des agences de diffusion et des services de presse est interdite. L'utilisation gratuite est autorisée uniquement dans le cadre de la couverture actuelle de l'exposition X-RAY au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte. Après la fin de l'exposition, une redevance est due au profit d'akg-images.

© akg-images

Le triomphe de la radiographie



X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

Wilhelm Conrad et Anna Bertha Röntgen, Gießen, 1879-1888, deux portraits sur carte-cabinet (tirage d'exposition), Deutsches Röntgen-Museum, Remscheid

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

Main d'Anna Bertha Röntgen, 22 décembre 1895, première radiographie publiée (tirage d'exposition), Deutsches Röntgen-Museum, Remscheid

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



The X-Rays, 1897, photo de film

George Albert Smith (réalisateur)

© BFI National Archive



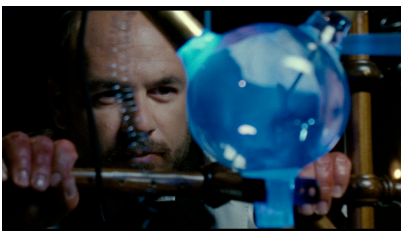
X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Roentgen, Allemagne, 2009, Michael Venus (réalisateur), photo de film

© Hamburg Media School



Roentgen, Allemagne, 2009, Michael Venus (réalisateur), photo de film

© Hamburg Media School

La radiologie en temps de guerre



Irène Curie descend d'une voiture à rayons X, 1916

© Collection ACJC © Musée Curie



X-RAY, Vue d'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Radiographie du corps, radiographie de l'âme



X-RAY, Vue d'exposition

Au premier plan : Homme de verre, 1992. Remanié en 2014 d'après l'original de Franz Tschackert (1930), Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Dresde.

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Homme de verre

Homme de verre, 1992, remanié en 2014 d'après l'original de Franz Tschackert (1930), Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Dresden

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



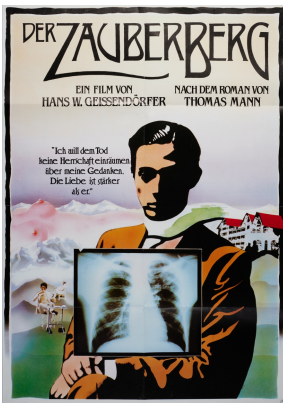
X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



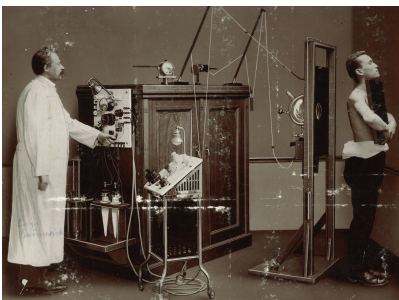
X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



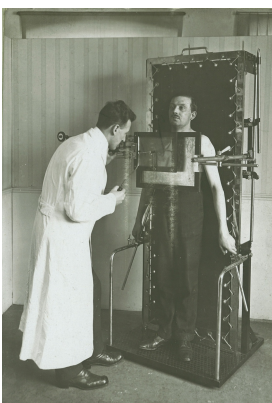
Affiche du film "Der Zauberberg" de Hans W. Geissendörfer d'après le roman de Thomas Mann, 1982

© Foto: Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Examen radiographique avec l'appareil à rayons X Unipuls, 1910

Source : Siemens Healthineers Historical Institute



Orthodiagraphie au Klinoskop, vers 1907

Source: Siemens Healthineers Historical Institute

Religion, transcendance et transgression des tabous



X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

Wim Delvoye, Chapelle, 2006 (détail), Vitraux et acier Corten découpé au laser, 480 x 960 x 610 cm, Commande et Collection Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Acquisition 2004, Installation dans la salle des soufflantes du Patrimoine Mondial Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, CHAPELLE, 2006

Installation dans la salle des soufflantes du Patrimoine Mondial de Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

Wim Delvoye, Chapelle, 2006

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Wim Delvoye, Chapelle, 2006

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

À l'écran : Barbara Hammer, Sanctus, 1990, film
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



FLATBUSH ZOMBIES, AFTERLIFE, 2020, photo de film

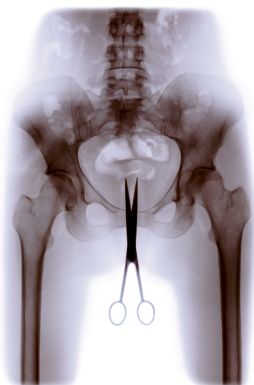
Directed by Arnaud Bresson. Produced by @division.global
© Courtesy of the artist

Rôles de genre, images du corps



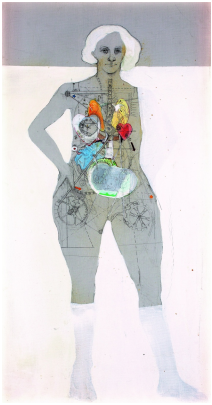
X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Cris Bierrenbach, Série Retrato Íntimo (Tesoura), 2003

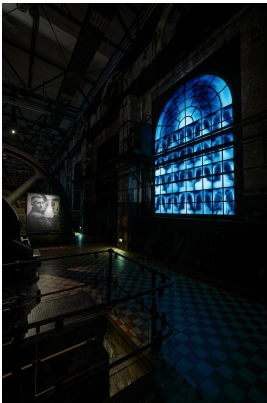
© Courtesy the Artist



Lynn Hershman Leeson, X-Ray Woman, 1966

© Collection Hartwig Art Foundation. Promised gift to the Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed / Rijkscollectie

Les rayons X dans la politique et l'histoire



X-RAY, Vue d'exposition

Christoph Brech, ODEM, 2025. À l'arrière-plan : un mineur souterrain atteint de silicose (poumon poussiéreux) avec la radiographie de ses poumons.

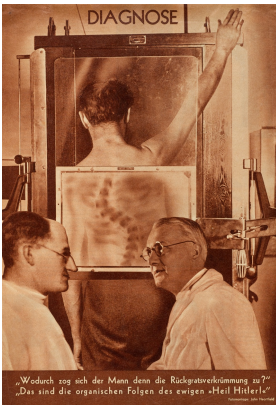
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



John Heartfield, Adolf, der Übermensch: Schluckt Gold und redet Blech, 1932

Feuille tirée de la revue Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (AIZ). Akademie der Künste, Berlin, Collection d'art. Dans le cadre de l'actualité relative à l'exposition X-RAY au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte, l'utilisation gratuite de l'image est autorisée (à partir de trois mois avant le début de l'exposition et jusqu'à six semaines après sa clôture).

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2025



John Heartfield, Diagnose, 1935

Feuille tirée de la revue Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (AIZ). Akademie der Künste, Berlin, Collection d'art. Dans le cadre de l'actualité relative à l'exposition X-RAY au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte, l'utilisation gratuite de l'image est autorisée (à partir de trois mois avant le début de l'exposition et jusqu'à six semaines après sa clôture).

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2025



Noelle Mason, Backscatter Blueprint (The Finding), 2021

Cyanotype sur papier

© Courtesy the Artist



X-RAY, Vue d'exposition

Dans le puits : They Live, réalisé par John Carpenter, extrait

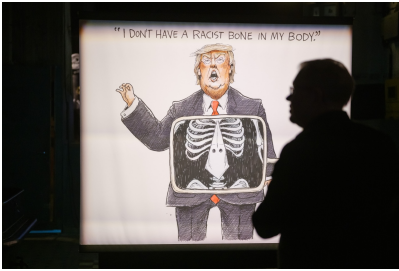
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Adam Zyglis, Racist Bone, in: The Buffalo News, 2019

Reproduction uniquement dans le cadre de l'actualité relative à l'exposition X-RAY au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte.

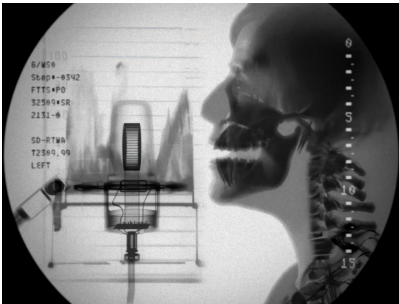
© Adam Zyglis / Cagle Cartoons / The Buffalo News, NY



X-RAY, Vue d'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

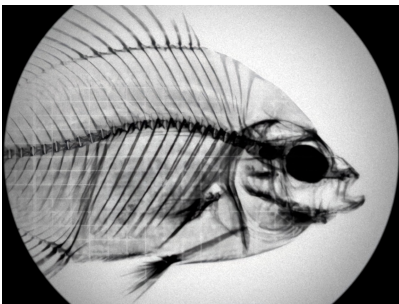
Bone Music



Pato Fu, Anormal, 2006, photo de film

Clip musical, réalisé par Jarbas Agnelli

© Courtesy of the artist



Pato Fu, Anormal, 2006, photo de film

Clip musical, réalisé par Jarbas Agnelli

© Courtesy of the artist



X-RAY, Vue d'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Dans les couches profondes de l'art



Dans les couches profondes de l'art

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Compréhension du monde animal



X-RAY, Vue d'exposition

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

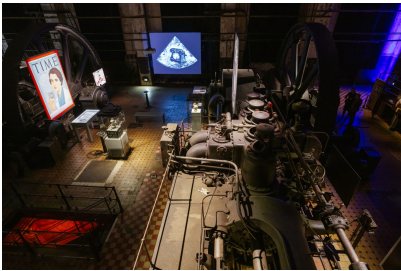
Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

Andreas Greiner, MONUMENT FOR THE 308, 2016
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Médecine et biologie moléculaire



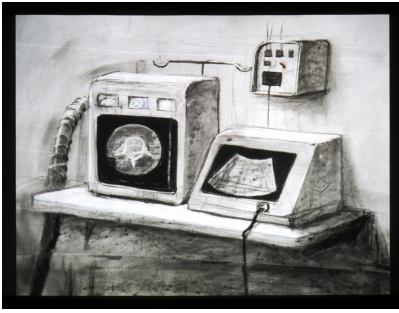
X-RAY, Vue d'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



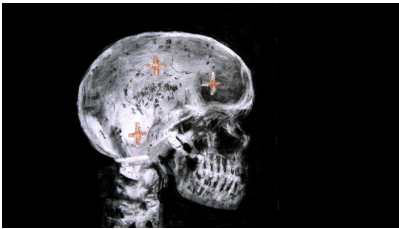
William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Image du film

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



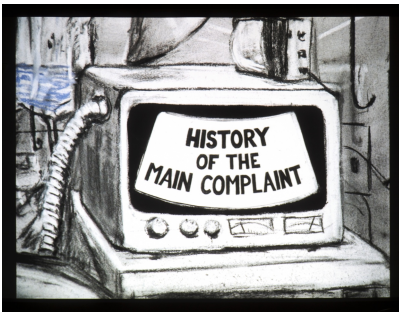
William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Image du film

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Image du film

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



William Kentridge, History of the Main Complaint, 1996, Image du film

© Courtesy Kentridge Studio; ©William Kentridge



Danica Lundy, Yank, 2024

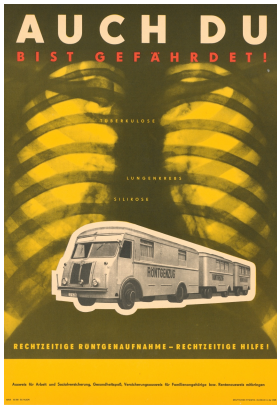
Huile sur toile (91,4 x 121,9 cm), Collection Lemogne-Thuault

© Photo © White Cube (Ollie Hammick)



Marija Teresė Rožanskaitė, Rentgeno terapija, 1977

© Lithuanian National Museum of Art, Photo: Antanas Lukšėnas

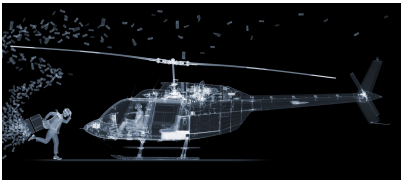


Affiche, "Auch du bist gefährdet / rechtzeitige Röntgenaufnahme - rechtzeitige Hilfe", 1970

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM in der DDR

© Deutsches Hygiene-Museum Dresden

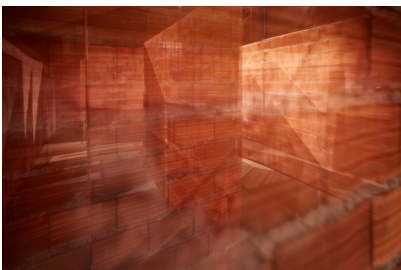
Recherche sur les matériaux, techniques d'observation



Nick Veasey, The Fly away, 2024

© Nick Veasey

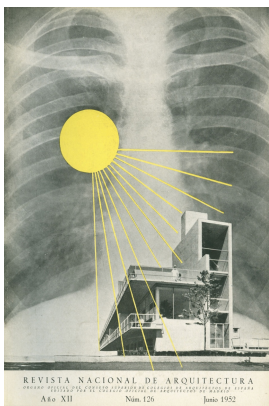
Architecture X-RAY



X-RAY, Vue d'exposition

Cris Bierrenbach, Orange Gardens, 2010, Installation dans la salle des soufflantes du Patrimoine Mondial de Völklinger Hütte

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Couverture de la Revista Nacional de Arquitectura n°126 avec une image du sanatorium de la tuberculose du Lake County, juin 1952

© Official body of the Higher Council of the Spanish Architects' Associations. Published by the Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Révélation de la mode



Vanson Leaters, Inc. Bones Fiat-Track Jacket & Bones Roper Glove | Nike, Air Force 1 Keleton (li) || Eisa Schiaparelli, Replika Skeleton Dress (The Circus Collection, 1938) / Replika Shoe Hat (re)

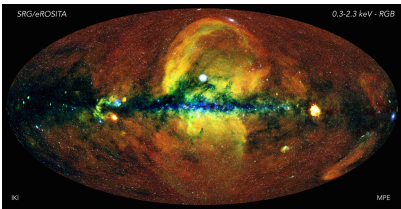
© Oliver Dietze | Weltkulturerbe Völklinger Hütte



X-RAY, Vue d'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Une nouvelle cartographie de l'espace



L'univers riche en énergie vu par le télescope à rayons X eROSITA

Credit: Jeremy Sanders, Hermann Brunner and the eSASS team (MPE); Eugene Churazov, Marat Gilfanov (on behalf of IKI)

Identité, mort et éternité



Claude Cahun, Image of photomontage illustration from 'Aveux non Avenus', 1930

© Victoria and Albert Museum, London



Meret Oppenheim, radiographie du crâne M.O., 1964

© Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Fac-similé)

Les rayons X dans la bande dessinée et le cinéma



X-RAY, Vue d'exposition

Salle de cinéma de la salle de compression, à l'écran : un extrait de X: The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, États-Unis, 1963)

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Affiche du film X: THE MAN WITH THE X-RAY EYES, 1963

© Public Domain

La structure de la nature



Arie van 't Riet, It's All X-ray Scene 2, 2025

Radiographies de fleurs, plantes et animaux. Partiellement colorées

© Arie van 't Riet



Arie van 't Riet, It's All X-ray Scene 2, 2025, Détail

Arie van't Riet crée des natures mortes aux rayons X d'animaux et de plantes et en a assemblé des centaines pour former un grand panorama.

© Arie van 't Riet

Interlocuteur

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Communication / Presse

Téléphone: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org